



## СВЯЗЬ КРЕАТИВНОСТИ С ПСИХОЛОГИЕЙ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

**Акобирова Малика Бурановна**

Азиатский Международный университет

**Аннотация:** В данной статье начальный класс описывается как одно из наиболее сложных направлений педагогической деятельности человека по формированию творческих способностей учащихся с нарушениями зрения. В нашем современном обществе учитель, как человек с прогрессивно-мыслящей позицией, должен приобретать современные знания, быть неустанно ищущим и самоотверженным потому что этот неотложный процесс спасет человека от интеллектуальной и духовной нищеты. От учителя в этом плане требуется большая ответственность. Реализация стандартов времени требует от педагога не только высокой квалификации и постоянного профессионального развития, но и творческого подхода к своей работе.

**Ключевые слова:** Креативность, анализ-синтетика, сравнение-сравнение, диагностика (конкурсы, тестовое исследование 'проведение, наблюдение, методики проектирования), прогноз (экспертная оценка, обобщение независимых оценок),

**Abstract:** This article describes the primary grade as one of the most complex areas of human labor of pedagogical activity in the formation of creative abilities of students with visual impairments. In our current society, the teacher, as a person in a progressive thinking position, should acquire his modern knowledge, be tirelessly inquisitive and selfless, because the process that cannot be delayed will save the individual from intellectual and spiritual poverty. A great responsibility is required from the teacher in this regard. The



implementation of modern standards requires the teacher not only high qualifications and constant professional development, but also a creative approach to his work.

**Key words:** Creativity, analysis-synthetic, cross-comparison, diagnostics (competitions, test study, observation, design methodologies), prognosis (expert assessment, generalization of independent assessments).

**Введение (Introduction):** Проанализирована ситуация формирования базовых компетенций у учащихся начальных классов в условиях формирования творческих способностей учащихся с нарушениями зрения. Креативность личности проявляется в ее мышлении, общении, эмоциях, определенных видах деятельности. Креативность характеризует человека в целом или его определенные характеристики. Креативность также отражается как важный фактор таланта. Кроме того, креативность определяет остроту ума.

Как видно, креативность-это процесс, непосредственно связанный с индивидуально-психологическими особенностями личности. Его развитие, с другой стороны, происходит под влиянием процесса интеллекта-интуиции-логического мышления. Креативность личности проявляется в ее мышлении, общении, эмоциях, определенных видах деятельности. Креативность характеризует личность в целом или ее определенные черты, остроту ума. Креативность также отражается как важный фактор таланта.

Г.Ибрагимова считает, что креативность – проявляется как совокупность навыков, связанных с творческими, творческими качествами личности. Было обнаружено, что креативность включает в себя высокий уровень чувствительности к проблемам, интуиции, предвидения результатов, фантазии, исследований и размышлений.



**Методология исследования (Research Methodology)** Основным дидактическим предметом учебников по любому учебному предмету являются тексты, вопросы-задания, упражнения или примеры-задачи. При обучении обучаемого самостоятельному мышлению необязательно будет подчеркивать особую значимость учебника, учебных пособий и воспитателя, но необходимо будет ориентировать его на выражение прогрессивных мнений по предмету, научных выводов, практических фактов, своего отношения к событию или личности человека. Вопросы-задания, содержащиеся в учебнике или учебном пособии или поставленные педагогом, не должны заставлять обучаемого рассказывать (в некоторых случаях запоминать) содержание текста. Итак, самостоятельное обучение – это форма обучения, в которой полученные знания направлены на закрепление умений и навыков, самостоятельное изучение дополнительной информации или материала.

N.A.B своих исследованиях Муслимов размышлял об организаторах самостоятельного обучения в аудитории (совместное независимое обучение) и вне аудитории (индивидуально независимое обучение). Успешное развитие самостоятельного получения знаний во многом связано с развитием способности к самоконтролю. Принципы дидактики, а также теория и педагогические технологии играют ключевую роль в получении самостоятельных знаний. Имея это в виду, мы изложили свои подходы к самостоятельной работе и процессу самостоятельной работы.

**Анализ и результаты (Analysis and results).** Для повышения познавательной эффективности младших школьников целесообразно организовать дидактические игры при компетентностном обучении в соответствии с их возрастными особенностями и умственной активностью.

1. Функциональные игры. Эти игры играют важную роль во всестороннем развитии детского организма. В ней дети чем-то занимаются, знакомятся с разными предметами.



2. Игры по правилам. В этой игре учащиеся довольствуются тем, что находят и воспринимают сообщения в событиях своего окружения и окружающей среды.
3. Ролевые игры. В этой игре ученики чувствуют, что они выполняют свою роль (например, врача, строителя, учителя, бизнесмена), и стремятся успешно выполнить роль.

Игра в хлопки. Эту игру можно организовать по-разному. Например, учитель учит каждого ребенка тому, что в раздаточных материалах по рассматриваемой теме написано одно правильное или неправильное предложение, слушая других, хлопает дважды, если оно правильное, и один раз, если оно неправильное. Учащиеся, которые делают это правильно, будут поощрены

**Выводы и предложения (Conclusion/Recommendations).** В заключение, структура технологий формирования творческой культуры чтения учащихся начальных классов с нарушениями зрения трактовалась как динамическая система, состоящая из множества компонентов. Эта система будет развиваться и реорганизовываться в процессе учебной деятельности. Каждый компонент имеет свое содержание, которое служит для раскрытия их взаимосвязи. Также данная структура показала, что технологии формирования креативной культуры чтения учащихся начальных классов с нарушениями зрения оказывают большое влияние на креативную среду и психолого-педагогическое сотрудничество.

### Список использованной литературы

1. Ashurbayeva R.K. Ona tili darslarida o‘quvchilarga innovatsion texnologiyalar vositasida integratsiyalashgan ta’lim berish usullari: ped.fan.dok. dis...avtoref.– Buxoro., 2023. –52 b.
2. Mirqosimova M. O’quvchilarda adabiy tahlil malakasini shakllantirish va takomillashtirish asoslari. Monografiya. – T.: Fan, 2006. – 112 b.



3. Qosimova G.H. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida o'z faoliyatini baholash va tashxislash ko'nikmalarini shakllantirishning didaktik imkoniyatlari. – Toshkent: Fan, 2007. –104 b
4. Y.U.Nurova. Theoretical study of ethnolinguistics in world linguisti. European Journal of life safety and stability (EJLSS) ISSN 2660-9630 [www.ejlss.indexedresearch.org](http://www.ejlss.indexedresearch.org) Volume 15, 2022.
5. Y.U.Nurova. Ethnolinguistic analysis of national costume names in paremas. International Journal for Innovative engineering and Management Research. Volume 11, Issue 04, Pages 294 – 302. Vol 11 Issue 04, April 2022 ISSN 2456 –5083 Page 295-297.
6. D.I.Davronov. Methodological possibilities of using the media education system in the educational process. International journal of culture and modernity.ISSN 2697-2131, Volume 11
7. D.I.Davronov. EPRA International Journal of Multidisciplinary Research ( IJMR) 2020.10 october. Volume-6. 363-366 page
8. Himoyeva, S. (2023). ONA TILI VA O 'QISH SAVODXONLIGI DARSLARIDA O 'QUVCHILARNING O 'QUV-BILUV KO 'NIKMALARNI SAVOL-JAVOB TARZIDA AMALGA RIVOJLANTIRISH. Science and innovation in the education system, 2(9), 44-47.
9. Sarvarbegim, H. (2023). Developing Students' Creative Skills through the 4k Model in Mother Language and Reading Literacy Education. American Journal of Public Diplomacy and International Studies (2993-2157), 1(10), 198-202.
10. Jamilovna, H. S. (2024, March). IMPROVING THE CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS THROUGH EDUCATIONAL TASKS IN PRIMARY GRADE MOTHER TONGUE EDUCATION. In Creativity and Intellect in Higher Education: International Scientific-Practical Conference (Vol. 6, pp. 1-5).



11. Himoyeva, S. J. (2020). UMUMUMIY O 'RTA TA'LIM MAKTABLARI O 'QUVCHILARINING YOZMA NUTQINI INSHO YOZISH ORQALI RIVOJLANTIRISH USULLARI. Студенческий вестник, (19-12), 99-100.
12. Yunus, Y., & Yarashov, M. (2023). Effectiveness of experimental work aimed at forming general labor skills in students based on gender equality and differences. In E3S Web of Conferences (Vol. 420, p. 06011). EDP Sciences.
13. Jobirovich, Yarashov Mardon. "Advantages of the Introduction of Digital Technologies into the Educational Process." Pindus Journal of Culture, Literature, and ELT 7 (2021): 17-20.
14. Jobirovich Y. M. The Role Of Digital Technologies In Reform Of The Education System //The American Journal of Social Science and Education Innovations. – 2021. – T. 3. – №. 04. – C. 461-465.
15. Hamroyev, A. R. (2021). Designing students' creative activity in primary school mother tongue education as a methodological problem. Middle European Scientific Bulletin, 11.