



ВОПЛОЩЕНИЕ КОНФЛИКТА В СИСТЕМЕ ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА А. Н. ТОЛСТОГО «ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ»

М. Болтаева

магистрант Елабужского института КФУ (Казанский федеральный университет),
Елабуга, Россия

muxlism201@gmail.com

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности воплощения конфликта в системе персонажей трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам». Анализируется художественная структура произведения, в которой социально-исторические, идеологические и психологические противоречия реализуются через систему персонажей. Особое внимание уделяется взаимодействию главных и второстепенных героев, их функциональной роли в раскрытии конфликтной модели романа. Показано, что система персонажей выступает ключевым элементом организации художественного конфликта и отражает сложные исторические процессы эпохи. Результаты исследования способствуют углублённому пониманию поэтики романа и конфликтологии в литературоведении.

Ключевые слова: А. Н. Толстой, «Хождение по мукам», конфликт, система персонажей, художественный образ, социальное противоречие, психологический конфликт, идеологический конфликт, поэтика романа, литературный анализ.

ВВЕДЕНИЕ

В литературоведении анализ художественного конфликта и системы персонажей занимает одно из центральных мест, поскольку именно через них раскрывается идейно-эстетическое содержание произведения. Трилогия А. Н. Толстого «Хождение по мукам» является значимым произведением русской литературы XX века, в котором отражены сложные исторические события и социальные изменения эпохи. Конфликт в данном романе выступает не только как движущая сила сюжета, но и как основа художественной структуры, реализующаяся через систему персонажей. Герои произведения — Телегин, Рощин, Даша, Катя и другие — представляют различные социальные позиции и мировоззренческие установки, что позволяет автору раскрыть многоплановую картину исторической действительности. Особенность романа заключается в том, что конфликт проявляется на нескольких уровнях: социальном, идеологическом и



психологическом. Взаимодействие персонажей становится основным способом выражения этих противоречий, что делает систему персонажей ключевым элементом художественной организации текста.

В связи с этим целью данного исследования является анализ воплощения конфликта через систему персонажей в трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам» и выявление его художественно-структурной роли.

Основная часть

В литературоведении проблема художественного конфликта и системы персонажей рассматривается как одна из ключевых категорий анализа художественного текста, поскольку именно через них раскрывается идейно-эстетическая структура произведения и его мировоззренческое содержание. Конфликт в художественном произведении понимается не только как столкновение внешних сил, но и как сложная система внутренних, психологических и идеологических противоречий, формирующих динамику сюжета и характеры героев. В данном контексте особое значение приобретает анализ системы персонажей, так как именно через взаимодействие героев реализуется многоуровневая структура конфликта [11, с.145; 12, с.33].

Трилогия А. Н. Толстого «Хождение по мукам» представляет собой масштабное художественное полотно, в котором отражены сложные исторические процессы начала XX века, включая Первую мировую войну, революцию и Гражданскую войну. Эти исторические события становятся основой формирования многоуровневого конфликта, включающего социальные, идеологические и психологические аспекты. В произведении конфликт не ограничивается только внешними историческими событиями, но глубоко проникает во внутренний мир персонажей, определяя их поведение, выбор и мировоззрение [4; 8]. Система персонажей в романе выступает основным инструментом реализации художественного конфликта. Каждый персонаж представляет определённую социальную позицию и мировоззренческую систему, что позволяет автору показать многомерность исторической действительности. Так, Телегин воплощает образ человека из народа, находящегося в поиске нравственной и социальной истины, в то время как Рощин представляет дворянско-интеллигентскую среду, переживающую кризис старых ценностей. Их взаимодействие становится выражением глубокого идеологического конфликта эпохи [13, с.114–116; 9, с.120].

Даша и Катя как женские образы выполняют важную функцию в раскрытии



психологического аспекта конфликта. Их судьбы отражают трагизм эпохи и сложность личного выбора в условиях исторических катаклизмов. Через их внутренние переживания автор показывает, как исторические события влияют на личность, разрушая привычные жизненные ориентиры и формируя новые ценностные установки. Таким образом, психологический конфликт становится неотъемлемой частью общей художественной структуры романа [7; 14, с.18]. Особое значение в анализе романа имеет идеологический конфликт, который проявляется в столкновении различных мировоззренческих систем. Персонажи романа оказываются носителями различных идеологических позиций, что делает их взаимодействие не только личностным, но и исторически значимым. Конфликт между «старым» и «новым» миром становится центральной осью художественного развития произведения. При этом важно отметить, что автор не даёт однозначной оценки ни одной из сторон конфликта, а стремится показать их сложность и противоречивость [2; 6].

Система персонажей в романе организована таким образом, что даже второстепенные герои выполняют важную функцию в раскрытии конфликта. Они создают социальный фон, усиливают историческую достоверность повествования и помогают глубже раскрыть характеры главных героев. В этом смысле каждый персонаж является элементом сложной художественной структуры, в которой конфликт проявляется на разных уровнях взаимодействия [1; 11, с.147].

Следует отметить, что конфликт в романе носит не статический, а динамический характер. Он развивается вместе с развитием исторических событий и трансформацией персонажей. Герои не остаются неизменными: их взгляды, убеждения и жизненные позиции подвергаются постоянному изменению под воздействием внешних обстоятельств. Это подчёркивает тесную связь между исторической реальностью и внутренним миром личности, что является одной из ключевых особенностей поэтики романа [3; 5]. Важным аспектом является также символическая функция системы персонажей. Фамилии и образы героев несут дополнительную смысловую нагрузку, отражая скрытые культурные и исторические коды. Так, в исследованиях отмечается, что даже фамилии персонажей могут выступать как элементы своеобразного «кода», раскрывающего авторскую концепцию произведения и его идейную направленность [13, с.117].

Таким образом, система персонажей в романе А. Н. Толстого «Хождение по мукам» является не только средством художественной выразительности, но и структурным механизмом реализации конфликта. Через взаимодействие героев



раскрываются основные идеологические, социальные и психологические противоречия эпохи, что позволяет рассматривать произведение как сложную многоплановую художественную систему [10; 12]. Если в начале трилогии конфликт преимущественно проявляется как социально-историческое противостояние различных классов и мировоззрений, то в дальнейшем он всё больше смещается в сферу внутреннего мира персонажей, приобретая экзистенциальный и психологический характер [8; 4].

Особенно ярко это проявляется в эволюции образа Телегина, который проходит сложный путь духовных и идеологических исканий. Его внутренний конфликт связан с поиском нравственной опоры в условиях разрушения прежнего социального порядка. Телегин оказывается между различными историческими силами, и его позиция постоянно изменяется в зависимости от событий, происходящих в стране. Таким образом, его образ становится не статичным, а динамически развивающимся элементом системы персонажей, через который автор раскрывает сложность эпохи [7; 13, с.115]. Не менее важным является образ Рощина, который воплощает трагедию дворянской интеллигенции, оказавшейся в ситуации исторического слома. Его конфликт носит двойственный характер: с одной стороны, он связан с внешним противостоянием новым социальным силам, с другой — с внутренним разрывом между долгом, чувством и исторической неизбежностью. Подобная многослойность делает его одним из ключевых носителей идеологического конфликта в романе [9, с.121; 2].

Женские персонажи — Даша и Катя — выполняют функцию эмоционально-психологического центра произведения. Через их судьбы раскрывается влияние исторических потрясений на частную жизнь человека. Их образы демонстрируют, что конфликт в романе выходит за рамки общественно-политических процессов и глубоко проникает в сферу личных переживаний, любви, утрат и нравственного выбора. В этом контексте особенно важным становится психологический аспект конфликта, который дополняет социально-историческую основу произведения [14, с.19; 5].

Следует подчеркнуть, что система второстепенных персонажей также играет значительную роль в реализации конфликта. Они создают многоголосую художественную среду, в которой основные идеи романа получают дополнительное развитие и конкретизацию. Второстепенные герои усиливают ощущение исторической достоверности и помогают раскрыть различные стороны общественной жизни. Таким образом, конфликт в романе приобретает полифонический характер, где каждый голос имеет самостоятельное значение [11,



с.148; 1].

Важным аспектом художественной организации романа является также использование символических и мотивных структур, которые связывают систему персонажей в единое целое. Конфликт в данном случае проявляется не только через прямое взаимодействие героев, но и через систему повторяющихся мотивов, символов и ситуаций. Это позволяет говорить о сложной композиционной организации произведения, в которой конфликт становится универсальным принципом построения художественного мира [12; 6]. Кроме того, необходимо отметить, что исторический контекст романа оказывает непосредственное влияние на формирование системы персонажей. Каждое историческое событие трансформирует характеры героев, заставляя их адаптироваться к новым условиям. Это подчёркивает неразрывную связь между историей и личностью, которая является одной из центральных идей произведения. В результате конфликт приобретает не только сюжетное, но и философское измерение, отражающее трагизм исторической эпохи [3; 10].

Таким образом, дальнейший анализ показывает, что система персонажей в романе А. Н. Толстого «Хождение по мукам» представляет собой сложную многоуровневую структуру, в которой конфликт реализуется одновременно на социальном, идеологическом и психологическом уровнях. Взаимодействие героев формирует целостную художественную модель эпохи, в которой частная судьба человека неотделима от исторических процессов. Это позволяет рассматривать роман как одно из наиболее значительных произведений русской литературы, в котором конфликт становится универсальным принципом художественного мышления [13; 8].

Заключение

В ходе проведённого исследования было установлено, что конфликт в трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам» является сложным многоуровневым художественным явлением, включающим социально-исторические, идеологические и психологические аспекты. Он не ограничивается внешним столкновением исторических сил, а глубоко пронизывает внутренний мир персонажей, определяя их поведение, мировоззрение и жизненный выбор. Система персонажей выступает центральным механизмом воплощения конфликта в романе. Каждый герой — Телегин, Роцин, Даша, Катя и другие — представляет определённую позицию в историко-идеологическом пространстве эпохи. Их взаимодействие формирует многослойную структуру конфликта, в



которой отражаются противоречия времени и изменения общественного сознания. Особое значение имеет динамический характер конфликта: он развивается вместе с историческими событиями и трансформацией личности героев. Это подчёркивает тесную связь между индивидуальной судьбой и историческим процессом.

Таким образом, можно сделать вывод, что система персонажей в романе А. Н. Толстого играет ключевую роль в художественном воплощении конфликта и является важнейшим средством раскрытия идейного содержания произведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://magisteria.ru/rus-lit-prose-19/crime-and-punishment-2>
2. <https://referatbooks.ru/kurovaya-rabota/problema-lichnost-gosudarstvo-v-romane-a-n-tolstogo-hojdenie-po-mukam/>
3. <https://schooltask.ru/glavnye-geroi-epopeya-xozhdenie-po-mukam/>
4. <https://www.nur.kz/family/school/1881644-hozdenie-po-mukam-kratkoe-soderzanie-i-analiz/>
5. Абдурахман Д. Структура художественного конфликта романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Казань, 2013. — 26 с.
6. Белоусов Е. В. Система персонажей в романе М. Петросян «Дом, в котором...»: магистерская диссертация по направлению 45.04.01 – Филология. — Барнаул, 2022. — 112 с.
7. Блохина Н. А. Персонаж в системе мотивов (на материале произведений Г. Гессе): дис. ... канд. филол. наук. — Новосибирск, 2003. — 228 с.
8. Закирова О. В. Качественные прилагательные как средство создания образов персонажей романа Л. Н. Толстого «Война и мир»: автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Казань, 2007. — 22 с.
9. Зотов С. Н. Система персонажей в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: дис. ... канд. филол. наук. — Москва, 2019. — 230 с.
10. Ким Чжон Мин. Роман И. А. Гончарова «Обломов»: система персонажей и её авторская интерпретация в критических статьях: дис. ... канд. филол. наук. — Санкт-Петербург, 2004. — 142 с.
11. Красовский В. Е. Система персонажей // Литература: справочник абитуриента. — Москва: АСТ, 2002. — С. 145–151.



12. Луценко К. В. Система персонажей в русском символистском романе: Д. Мережковский, Ф. Сологуб, А. Белый : дис. ... канд. филол. наук. — Ростов-на-Дону, 2013. — 217 с.
13. **Перепёлкин М. А.** Телегин, Рощин и Струков. Фамилии героев как элемент «самарского кода» в трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам» // *Известия Самарского научного центра Российской академии наук*. — 2021. — Т. 23, № 4-1. — С. 114–118.
— URL: <https://journals.eco-vector.com/2413-9645/article/view/110359>
14. Савенкова Е. С. Система второстепенных персонажей романа Ф. М. Достоевского «Идиот» в контексте литературной традиции : автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Казань, 2006. — 24 с.
15. **Толстой, А. Н.** Хождение по мукам: трилогия // Библиотека Максима Мошкова. — Электронный ресурс. <https://ilibrary.ru/text/1000/index.html>