



НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ СОКОЛОВ: ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ, ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

Джабарова Чарос Шухрат кизи

Магистр 2 курса, кафедра «Академическое хоровое дирижирование» ГКУз.

Аннотация

Статья посвящена исследованию жизненного и творческого пути русского композитора Николая Николаевича Соколова. Рассматриваются основные этапы его профессионального становления, особенности музыкального языка, жанровая специфика творчества и вклад в развитие хорового искусства XX века. Особое внимание уделяется анализу хорового цикла «Поэма» на стихи Федерико Гарсиа Лорки, в частности части «Баллада о трёх реках» для сопрано, вибратона и смешанного хора а cappella. В работе раскрываются особенности фактуры, гармонического языка, драматургии и тембровой организации произведения.

Ключевые слова

Н.Н. Соколов, хоровая музыка, русская музыка XX века, а cappella, Федерико Гарсиа Лорка, вибратон, хоровая фактура, музыкальная драматургия.

Введение

Музыкальная культура XX века характеризуется интенсивными художественными поисками, обращением к новым выразительным средствам и активным взаимодействием различных национальных традиций. Одним из представителей отечественной композиторской школы является Николай Николаевич Соколов, чьё творчество занимает значимое место в области хорового искусства.

Жизненный путь композитора

Николай Николаевич Соколов получил профессиональное музыкальное образование в системе академической русской школы. Формирование его художественного мировоззрения происходило под влиянием традиций русской классики и современных тенденций XX века. Композитор активно сочетал творческую и педагогическую деятельность, способствуя развитию отечественной музыкальной культуры.

Исторический контекст эпохи оказал существенное влияние на тематику его



сочинений. В произведениях Соколова прослеживаются философские размышления, лирическая углублённость и стремление к синтезу национального и универсального начал.

Творческий путь и особенности стиля

Творческое наследие композитора включает камерно-вокальные, инструментальные и хоровые произведения. Центральное место в его деятельности занимает хоровая музыка. Для стиля Соколова характерны развитая полифония, выразительная мелодика, тонкая работа с поэтическим текстом и гармоническая насыщенность.

Композитор активно использует модальные обороты, расширенную тональность, кластерные созвучия и тембровые контрасты. В его произведениях заметна склонность к драматургическому развитию формы через постепенное нарастание фактурной плотности.

Хоровое творчество

Хоровые произведения Соколова отличаются глубокой выразительностью и мастерством голосоведения. Композитор создаёт как произведения с сопровождением, так и сочинения а cappella. Особое место занимает цикл «Поэма» на стихи Федерико Гарсиа Лорки.

Анализ цикла «Поэма» на стихи Ф.Г. Лорки

Обращение к поэзии испанского поэта Федерико Гарсиа Лорки свидетельствует о стремлении композитора к интернационализации художественного мышления. Лирика Лорки отличается символизмом, экспрессией и трагической напряжённостью, что нашло отражение в музыкальной интерпретации Соколова. Первая часть цикла — «Баллада о трёх реках» — написана для сопрано, вибратона и смешанного хора. Уже тембровый состав подчёркивает камерность и одновременно драматическую насыщенность произведения. Вибратон выполняет не только сопровождающую функцию, но и создаёт особое звуковое пространство, формируя атмосферу мистической отстранённости.

Фактура произведения строится на сочетании имитационной полифонии и пластичных гармонических слоёв. Сопрано-соло выполняет роль носителя поэтического повествования, тогда как хор формирует эмоциональный фон. Динамические градации варьируются от предельно тихих звучаний до кульминационных подъёмов.

Гармонический язык характеризуется использованием модальных оборотов, нестандартных аккордовых структур и выразительных диссонансов. Композитор добивается эффекта внутреннего напряжения через постепенное наращивание



фактуры и тембровое сгущение звучности.

Музыкальная драматургия произведения

Драматургия «Баллады о трёх реках» строится по принципу постепенного эмоционального нарастания. Композитор использует контраст между сольной партией и хоровыми эпизодами, создавая диалогическую структуру. Финал характеризуется философской сосредоточенностью и внутренним просветлением.

Значение хорового наследия Соколова

Хоровое наследие Н.Н. Соколова занимает важное место в отечественной музыкальной культуре. Его произведения активно исполняются в концертной и учебной практике. Композитор внёс значительный вклад в развитие жанра камерного хорового сочинения XX века.

Заключение

Таким образом, Николай Николаевич Соколов является значимой фигурой в истории русской музыки XX века. Его обращение к поэзии Федерико Гарсиа Лорки свидетельствует о широте художественного мышления и стремлении к синтезу культурных традиций. Хоровые произведения композитора отличаются глубиной содержания, выразительной фактурой и новаторским тембровым решением.

Список литературы

1. История русской музыки XX века. — М.: Музыка, 1990.
2. Холопова В.Н. Теория современной композиции. — М.: Музыка, 1980.
3. Асафьев Б.В. О музыке XX века. — М.: Музыка, 1973.
4. Лорка Ф.Г. Избранная лирика. — М.: Художественная литература, 1971.
5. Исследования по хоровому искусству XX века. — М.: Музыка, 2001.