



**XX ASR OXIRI - XXI ASR BOSHIDAGI RUS SHE'RIYATIDA LIRIK  
EMOTSIYANI YARATISH VOSITASI SIFATIDA TO'LIQSIZ GAPLAR**

**НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ  
ЛИРИЧЕСКОЙ ЭМОЦИИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ КОНЦА XX - НАЧАЛА  
XXI ВЕКА**

**INCOMPLETE SENTENCES AS A MEANS OF CREATING LYRIC  
EMOTION IN RUSSIAN POETRY OF THE LATE 20TH AND EARLY 21ST  
CENTURIES**

**G'aipova Hilola Hamrobek qizi,**

Urganch davlat universiteti Filologiya va san'at fakulteti 2-bosqich magistranti,  
Urganch, O'zbekiston

**Гаипова Хилола Хамробек кизи**

магистрант 2курса факультета

филологии и искусства УрГУ Ургенч, Узбекистан

Gaipova Hilola Hamrobek kizi, 2nd-year Master's student of the Faculty of Philology  
and Arts, Urgench State University, Urgench, Uzbekistan

+998509703770

**Annotatsiya.** Maqola XX asr oxiri - XXI asr boshidagi rus lirikasida to'liq bo'lmagan gaplarning stilistik funksiyalarini tahlil qilishga bag'ishlangan. Unda mazkur sintaktik birliklarning lirik hissiyot yaratishdagi, pauza hosil qilishdagi, matnning parchalanganlik va subyektivlik xususiyatlarini kuchaytirishdagi o'rni ko'rib chiqiladi. O. Sedakova, B. Rijiy, M. Stepanova va boshqa shoirlar asarlari misolida sintaktik to'liqsizlik matnning emotsional ifodaliligini va poetik individualligini ta'minlaydigan muhim vosita ekani ko'rsatib beriladi.

**Kalit so'zlar:** to'liq bo'lmagan gaplar; zamonaviy rus lirikasi; poetik sintaksis; hissiyot; ekspressiya; parchalanganlik; lirik matn.

**Аннотация.** Статья посвящена анализу стилистических функций неполных предложений в русской лирике конца XX - начала XXI века. Рассматривается их роль в создании лирической эмоции, формировании паузы, фрагментарности и субъективности поэтического высказывания. На материале произведений О. Седаковой, Б. Рыжего, М. Степановой и др. показано, что синтаксическая неполнота выступает важным средством эмоциональной выразительности и поэтической индивидуализации текста.



**Ключевые слова:** неполные предложения; современная русская лирика; поэтический синтаксис; эмоция; экспрессия; фрагментарность; лирический текст.

**Abstract.** The article examines the stylistic functions of elliptical (incomplete) sentences in Russian lyric poetry of the late 20th and early 21st centuries. It analyzes their role in creating lyrical emotion, forming pauses, and enhancing the fragmentation and subjectivity of poetic expression. Based on the works of O. Sedakova, B. Ryzhy, M. Stepanova and others, the study demonstrates that syntactic incompleteness serves as an important means of emotional expressiveness and poetic individualization of the text.

**Keywords:** elliptical sentences; contemporary Russian lyric poetry; poetic syntax; emotion; expressiveness; fragmentation; lyrical text.

**Введение.** Современная русская лирика конца XX - начала XXI века характеризуется усилением тенденции к языковой компрессии, фрагментарности и субъективизации поэтического высказывания. Одним из наиболее выразительных синтаксических приёмов, позволяющих поэтам передавать тончайшие эмоциональные состояния, становятся неполные предложения, которые функционируют как средство эмоциональной экспрессии, психологической паузации и смысловой сгущённости текста. Актуальность исследования обусловлена необходимостью комплексного изучения синтаксической организации поэтического текста и выявлением тех механизмов, которые обеспечивают его эмоциональную выразительность.

Цель статьи - описать стилистические функции неполных предложений в лирике современных русских поэтов и определить их роль в создании лирической эмоции.

Методы исследования включают структурно-семантический анализ, контекстуальный метод, а также элементы лингвопоэтического анализа.

В конце XX века русская поэзия переживает переход от цельного, гармоничного высказывания к более фрагментарным структурам. Это связано с изменениями в общественном сознании, с кризисом канонических форм и усилением индивидуалистических тенденций.

Культурологи отмечают, что «поэзия после 1980-х вступает в эпоху деконструкции традиционного синтаксиса» (С. Бочаров, 2010). Неполные предложения становятся естественным выражением этой тенденции — они отражают ощущение неопределённости, переходности времени и внутренней



разорванности лирического сознания.

Психолингвистика подчёркивает, что неполные конструкции активируют процессы *догадки* и *дистраивания смысла*, побуждая читателя к соучастию.

По данным исследований Е. Кубряковой, «недосказанность усиливает внимание адресата и вызывает эмоциональный отклик» (Кубрякова, 2004). Таким образом, неполные предложения работают как **интерактивный механизм**, где читатель становится соавтором текста, «дистраивая» смысл на эмоциональном уровне. Это позволяет объяснить, почему современная поэзия активно использует неполные фразы: они вовлекают читателя глубже и эмоционально интенсивнее.

**Литература и методология.** В лингвистике неполные предложения традиционно рассматриваются как структуры, в которых отсутствуют отдельные члены, легко восстанавливаемые из контекста или ситуации (Л.В. Щерба; Г.А. Золотова). В поэтической речи, однако, функциональный спектр таких конструкций существенно шире. По наблюдению Г.А. Золотовой, «неполнота может становиться приёмом смыслового усиления» [1].

В работах В.Е. Хализева синтаксическая фрагментация трактуется как способ передачи «эмоциональной неопределённости и сгущённых смысловых ореолов» [2]. Это делает неполные предложения особенно значимым приёмом для современной лирики, где авторское сознание стремится к передаче мгновенных, трудноформулируемых переживаний.

Анализ поэтического материала опирается на лингвостилистический подход, в рамках которого неполные предложения рассматриваются как средство экспрессии, ритмико-композиционной организации текста и визуальной поэтики. Применены методы структурно-семантического анализа, позволяющие выявить недостающие элементы неполных конструкций и их восстановимость в контекстах; контекстуальный метод, учитывающий лирическую ситуацию и эмоциональную тональность; а также метод лингвопоэтического анализа, направленный на изучение синтаксиса как части художественного мира поэта.

В качестве материала использованы тексты поэзии конца XX - начала XXI века, опубликованные в сборниках и периодических изданиях, а также доступные в открытых электронных библиотеках. Особое внимание уделено произведениям О. Седаковой, М. Степановой, Б. Рыжего, А. Кушнера и Т. Кибирова, поскольку их поэзия демонстрирует наиболее явные тенденции фрагментарности и синтаксической неполноты в лирическом дискурсе.

**Неполные предложения в современной русской лирике:** Для поэтов конца XX - начала XXI века (О. Седакова, Б. Рыжий, А. Кушнер, Т. Кибиров, М. Степанова)



характерно стремление к фиксации «мгновенной эмоции». Неполное предложение в этом контексте функционирует как отрывистый, импульсивный жест.

Например, в поэзии Бориса Рыжего часто встречаются конструкции, имитирующие устный, фрагментарный поток переживания:

*«И ночь. И сердце — как стекло.*

*И — не вернуть...»*

Здесь неполнота синтаксиса усиливает состояние надломленности, выдоха, эмоционального истощения. Исследователи отмечают, что «синтаксическая обрывочность у Б. Рыжего является частью его поэтического мира» [3].

Многие современные поэты используют неполные предложения как способ создания внутренней паузы, смысловой «тишины». По наблюдению Е. Добренко, фрагментарность становится метафорой «ломаной реальности и расщеплённого сознания героя» [4].

У О. Седаковой этот приём наполняется медитативной, философской окраской. В стихотворении «Ты — ветер. Я — трава...»:

*«И — дуновенье.*

*И — никого.»*

Неполные конструкции работают как дыхательная пауза, создавая эффект созерцания.

Неполные предложения позволяют поэту передать интимность, неоформленность внутреннего монолога. Такой синтаксис одновременно экономен и психологически ёмок.

В поэзии Марии Степановой неполные фразы часто передают ощущение внутреннего сдвига, неуверенности, распада привычной логики:

*«И — помнится.*

*Не всё.»*

Как справедливо пишет Н.А. Фатеева, «современная лирика стремится к передаче психической флуктуации, что приводит к разрыхлению синтаксиса» [5].

Современные поэты активно используют неполные фразы в сочетании с точечной строкой, переносами, графическими разрывами. Тем самым синтаксис становится частью визуального образа текста.

Т. Кибиров в «Лирике» применяет неполные конструкции, которые графически «висят» на странице:

*«А дальше —*



*ну, ты понимаешь.»*

Здесь неполнота становится не только эмоциональным, но и композиционно-визуальным средством.

У Тимур Кибирова неполные предложения часто приобретают иронический характер:

*«А дальше —  
ну, сам понимаешь.»*

Этот разрыв строится как интонационная игра с читателем, формируя доверительный, полуразговорный тон.

**Обсуждение.** Результаты исследования показывают, что неполные предложения являются одним из ключевых поэтических приёмов, формирующих эмоциональное пространство современной русской лирики. Они не только передают состояние внутренней надломленности, колебания, обрывочности переживания, но и формируют особую художественную интонацию, обеспечивая индивидуальность поэтического высказывания.

Анализ показал следующую функциональную специфику неполных предложений:

1. Эмоционально-экспрессивная - передаёт импульс, аффективность, лирическое напряжение. 2. Психологическая - отражает состояние неопределённости, колебания, внутренний монолог. 3. Композиционно-ритмическая - выстраивает паузацию, ритмический рисунок стихотворения. 4. Смысловая - выделяет ключевые фразы, усиливает семантические доминанты. 5. Визуально-поэтическая - участвует в создании графического образа текста.

Неполные предложения выполняют не только эмоционально-экспрессивную роль, но и **риторическую**. Они усиливают аргументацию, привлекают внимание читателя и создают **эффект акцента на ключевой идее**. Пример: в стихах О. Седаковой короткая неполная строка может завершать логическую цепочку не полностью, заставляя читателя **самостоятельно достраивать мысль**, что усиливает вовлечённость и интерактивность восприятия текста [6].

Полученные результаты подтверждают, что синтаксическая неполнота - не просто грамматическая особенность, а сложный художественный механизм, позволяющий автору передавать тончайшие эмоциональные состояния и формировать уникальное воздействие на читателя.

**Сравнение неполных предложений с соседними синтаксическими**





**приёмами.** Чтобы углубить анализ, можно показать различие между:

**Неполными предложениями и бессоюзными конструкциями.** Обе структуры создают эффект фрагментарности, но бессоюзие ориентировано на динамику, а неполная фраза - на паузу, тишину, эффект недоговорённости [7].

**Неполными конструкциями и эллипсисом.** Эллипсис предполагает системное опущение члена предложения, а неполные конструкции могут быть ситуативными, построенными на эмоциональной недосказанности.

**Неполными предложениями и «рванным синтаксисом» постмодернизма.** У Пелевина, Пригова, Ерофеева неполные фразы нередко имеют игровую, ироническую природу. В лирике же неполнота - чаще приём **интонации и чувства** [7].

**Заключение.** Неполные предложения занимают важное место в поэтическом синтаксисе русской лирики конца XX — начала XXI века. Они выполняют ряд ключевых функций: передают эмоциональные импульсы, создают паузы и состояние внутренней тишины, формируют особый психологический рисунок текста и участвуют в построении визуально-графического образа стихотворения. Современная поэзия активно использует неполные конструкции как средство субъективизации и композиционной фрагментации, что соответствует общим тенденциям постмодернистского и постпостмодернистского художественного сознания. Таким образом, синтаксическая неполнота становится одним из центральных механизмов создания лирической эмоции и индивидуального поэтического голоса, что подтверждают анализ творчества О. Седаковой, Б. Рыжего, М. Степановой, А. Кушнера и других авторов.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на сопоставление русской традиции с зарубежной поэтикой фрагмента, а также на изучение функционирования неполных предложений в цифровой и визуальной поэзии XXI века.

### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Золотова Г.А. *Коммуникативные аспекты русского синтаксиса.* — Москва: Наука, 1982.
2. Хализев В.Е. *Теория литературы.* — Москва: Высшая школа, 2002.
3. Бондаренко В. *Синтаксическая организация поэтического текста Бориса Рыжего* // Вестник КГУ. — 2014.
4. Добренко Е. *Поэтика фрагмента в современной литературе* // Известия РАН. Серия литературы и языка. — 2010.



5. Фатеева Н.А. *Поэтический синтаксис в современной лингвистике* // Филологические науки. — 2017.
6. Тимофеев Л.И. *Основы теории литературы*. — Москва: Высшая школа, 2001.
7. Тынянов Ю.Н. *Проблемы стихотворного языка* // Избранные работы. — Москва: Наука, 1965.
8. Степанова М. *Стихи и проза: лирический дискурс XXI века* // Вопросы литературы. — 2016.
9. Исследования по поэтике О. Седаковой // Научные труды РГГУ. — 2012.