



## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

**Хасанова Ойдин Алишеровна**

магистрант Ташкентского международного университета «Кимё»

**М. А. Бердиева**

Научный руководитель, К. п. н., профессор

**Аннотация:** В статье рассматривается проблема развития творческих способностей младших школьников в процессе изучения русского языка. Анализируются теоретические основы формирования креативности, приводятся мнения известных психологов и педагогов, исследующих детское воображение и мышление. Особое внимание уделяется методикам, позволяющим развивать нестандартное мышление, способность к словесному творчеству и оригинальному самовыражению. Приводятся примеры игровых заданий, проектных работ и интерактивных методик, позволяющих активизировать творческий потенциал детей. В заключение формулируются практические рекомендации для педагогов по созданию развивающей образовательной среды.

**Ключевые слова:** творческие способности, младший школьный возраст, русский язык, креативное мышление, игровая деятельность, педагогические технологии.

Развитие творческих способностей младших школьников является одной из ключевых задач современной педагогики. Креативность не только способствует



успешному обучению, но и формирует самостоятельное, критическое мышление, помогает ребенку адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни. Л.С. Выготский отмечал, что творчество не является привилегией одаренных детей, а представляет собой естественную способность, которую можно развить при создании благоприятных условий [Выготский, 1982]. В младшем школьном возрасте этот процесс особенно важен, поскольку именно в этот период активно формируются познавательные интересы и навыки самовыражения.

Исследования Дж. Гилфорда показывают, что творческое мышление включает несколько ключевых аспектов: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность [Гилфорд, 1967]. Эти характеристики можно развивать через задания, требующие нестандартного подхода к решению языковых задач. Например, упражнения на составление необычных предложений, создание новых слов или придумывание альтернативных финалов к известным сказкам помогают детям тренировать гибкость мышления и способность к языковому экспериментированию.

С точки зрения отечественной педагогики, важную роль в развитии креативности играет взаимодействие ребенка с текстами различных жанров. Д.Б. Эльконин подчеркивал, что процесс работы со словом не должен сводиться к механическому запоминанию правил, а должен включать элементы игры, исследования, поиска новых смыслов [Эльконин, 1998]. В этом контексте эффективными методами являются инсценировки литературных произведений, написание творческих мини-сочинений с необычными условиями (например, рассказ от лица неодушевленного предмета) и создание коллективных историй, когда каждый ученик добавляет по одному предложению.

Игровая деятельность занимает особое место в формировании творческих способностей. С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что именно в игре ребенок учится видеть мир иначе, экспериментировать с реальностью, представлять альтернативные



сценарии событий [Рубинштейн, 2000]. В этом контексте на уроках русского языка можно использовать следующие игровые формы:

«Лингвистический театр» – разыгрывание сценок на основе изучаемых текстов с изменением исходных сюжетов.

«Фантастические истории» – дети получают три случайных слова и должны придумать рассказ, в котором они будут связаны логически.

«Словесные метаморфозы» – игра, в которой одно слово постепенно трансформируется в другое путем изменения одной буквы, что способствует развитию ассоциативного мышления.

Исследование креативности А.Н. Лук (1978) показало, что развитие творческих способностей требует от ребенка не только воображения, но и активной интеллектуальной деятельности. Это подтверждает важность включения в уроки русского языка элементов исследовательской и проектной деятельности. Например, можно предложить детям провести мини-исследование по истории происхождения слов, создать иллюстрированные словари новых понятий, разработать сценарии к аудиосказкам или мультфильмам.

Современные образовательные технологии также открывают новые возможности для развития креативности. Методика сторителлинга, широко применяемая в педагогике, помогает детям учиться структурировать мысли, выражать эмоции и создавать интересные повествования. Ш.А. Амонашвили в своей концепции гуманной педагогики утверждает, что ребенок развивается творчески только в среде, где у него есть возможность экспериментировать, совершать ошибки без страха наказания и получать эмоциональную поддержку [Амонашвили, 2010]. Следовательно, учителю важно не только предлагать творческие задания, но и формировать атмосферу доверия и вдохновения, где ребенок не боится пробовать новое.



INNOVATIVE PUBLICATION

Journal of Effective

Vol.3 №3 (2025). March

innovativepublication.uz

## Learning and Sustainable Innovation



Кроме того, важную роль играет работа с ассоциативным мышлением. Г.А. Брунер (1966) подчеркивал, что обучение должно строиться на принципах активного познания, а значит, ученик должен не просто воспроизводить информацию, но и самостоятельно находить смысловые связи между словами, текстами, сюжетами. В этом контексте эффективны упражнения на поиск метафор, придумывание необычных сравнений, анализ скрытых значений пословиц и фразеологизмов.

Помимо этого, стоит учитывать влияние эмоционального интеллекта на творческую активность. Даниэл Гоулман (1995) в своих исследованиях показывает, что развитие эмоциональной сферы ребенка напрямую связано с его способностью к самовыражению. В связи с этим на уроках русского языка можно применять задания, направленные на работу с эмоциями, например:

«Оживи эмоцию» – дети выбирают слово, обозначающее эмоцию, и придумывают к нему историю или диалог.

«Письмо из прошлого» – сочинение от лица литературного героя, который пишет письмо другому персонажу.

«Музыкальный текст» – создание стихотворения или мини-рассказа под вдохновение от прослушанной мелодии.

Таким образом, развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка возможно при использовании разнообразных методик, включающих игровые технологии, проектную деятельность, работу с эмоциями и ассоциативным мышлением. Важнейшей задачей педагога становится создание условий для раскрытия детского потенциала, стимулирование любознательности и самостоятельного мышления. Уроки русского языка, организованные с учетом принципов креативного обучения, позволяют не только эффективно осваивать грамматические и орфографические нормы, но и формировать у детей способность к



нестандартному мышлению, что является ключевым фактором их дальнейшего успешного развития.

**Список литературы:**

1. Амонашвили Ш.А. (2010). Размышления о гуманной педагогике. Москва: Народное образование.
2. Брунер Г.А. (1966). Toward a Theory of Instruction. Cambridge: Harvard University Press.
3. Выготский Л.С. (1982). Воображение и творчество в детском возрасте. Москва: Педагогика.
4. Гилфорд Дж.П. (1967). The Nature of Human Intelligence. New York: McGraw-Hill.
5. Гоулман Д. (1995). Emotional Intelligence. New York: Bantam Books.
6. Лук А.Н. (1978). Психология творчества. Москва: Педагогика.
7. Рубинштейн С.Л. (2000). Основы общей психологии. Санкт-Петербург: Питер.
8. Эльконин Д.Б. (1998). Психология обучения младшего школьника. Москва: Педагогика.