



Сравнение стихотворений "Поэт" М.Ю. Лермонтова и "Поэт" А.С. Пушкина

Ахмадий Гулчехра Жахонгир кизи

Студентка факультета "Филология",

Университета Маъмун, (г.Хива)

E-mail. afr20072009@gmail.com

Телефон: +998889232504

Аннотация: Поэзия – это не просто красивое сочетание слов, это зеркало души, отражение эпохи, крик сердца, поиск истины. Александр Сергеевич Пушкин и Михаил Юрьевич Лермонтов, два гения русской литературы, оба обращались к вечной теме поэта и поэзии, их роли в обществе и мире. Их стихотворения, носящие одинаковое название – "Поэт", представляют собой глубокие размышления о творческом даре, его бремени и его высоком предназначении. Однако, несмотря на общую тему, подходы Пушкина и Лермонтова к ее раскрытию различны, отражая как их индивидуальные мировоззрения, так и особенности эпохи.

Ключевые слова: Поэт, талант, роль, эпоха, Аполлон, настроение, сравнение, творчество, лира, экспрессивность.

Введение. Звук Пробуждающейся Лиры. Пушкинский "Поэт". Стихотворение Пушкина "Поэт" (1827) - это гимн творческому вдохновению, внезапно нисходящему на поэта и преображающему его. Поэт у Пушкина – это человек, живущий обычной жизнью, погруженный в повседневные заботы и лишенный ореола



исключительности. Его можно найти среди "детей ничтожных мира", вдали "от треволнения света". Но внезапно, "пока не требует поэта / К священной жертве Аполлон", в его сознании происходит некая метаморфоза. Он слышит "звук", который "душу будит", и этот звук предвещает преобразование. Лира пробуждается, и вместе с ней просыпается дремлющий в поэте гений. Он уже не "повеса праздный", а пророк, готовый вещать истину. Это преобразование описано Пушкиным в ярких, динамичных образах. Поэт становится "утрюм и горд", бежит "дикий и суровый", полный "звуков и смятенья". Его волнует не земная слава, а голос свыше, вдохновение, которое требует выхода. Лира в его руках превращается в "меч", символ силы и правды, готовый поразить ложь и невежество. Он перестает принадлежать себе, он – орудие высших сил, проводник божественной воли. Суть пушкинского понимания роли поэта заключается в его способности к преобразению через вдохновение. Поэт – это не просто мастер слова, а избранник, наделенный даром видеть и чувствовать то, что недоступно обычным людям. Его задача – не ублажать толпу, а служить истине, нести свет просвещения. В стихотворении ощущается вера в могущество поэтического слова, способного изменить мир. Поэт, пробужденный Аполлоном, оставляет земные заботы и отправляется на служение высокому идеалу. Пушкин подчеркивает момент преобразования, трансформации обычного человека в гения под воздействием вдохновения. Это внезапное озарение, когда поэт отрывается от повседневности и воспаряет в мир высоких мыслей и чувств. Он становится проводником истины, его слово приобретает силу и значимость.

Мечта и Холод Разочарования. Лермонтовский "Поэт". Стихотворение "Поэт" Лермонтова (1838) проникнуто совсем иным настроением. Здесь нет пушкинского оптимизма и веры в преобразующую силу поэзии. Лермонтовский поэт – это образ трагический. Он уже не "дикий и суровый" пророк, а скорее, поверженный воин, потерявший оружие. Лира в стихотворении Лермонтова – это заржавленный кинжал,



заброшенный в угол. "От долгого небреженья ты померк", - обращается поэт к своему вдохновению. Он осознает утрату былой силы и не может вернуть ее. Кинжал, когда-то "в битвах изведанный", теперь висит "для виду", превратившись в бесполезную игрушку. Здесь нет внезапного пробуждения, нет озарения свыше. Поэт осознает свой талант, но не видит ему применения. Он живет в мире, где "не требует поэта / К священной жертве Аполлон". Общество не нуждается в его слове, не слышит его призывов. Люди предпочитают "блестки обманчивы" и "игру златую", нежели правду и искренность поэзии. Лермонтов критикует не только общество, но и самого поэта за его бездействие, за то, что он позволил своему дару угаснуть. Он призывает его "восстань, воспрянь, поэт", чтобы напомнить миру о былой силе поэзии. Но в этом призыве сквозит скорее отчаяние, чем надежда. Лермонтов понимает, что вернуть утраченное невозможно, что эпоха требует новых форм выражения. Главная мысль стихотворения - разочарование в роли поэта в современном обществе. Поэт утратил свою былую силу и значение, его слово больше не способно изменить мир. Он живет в эпоху безверия и равнодушия, где его голос не слышен. В стихотворении преобладает пессимистическое настроение, ощущение безысходности. Поэт, осознавая свой талант, не может найти ему достойного применения в мире, где царят ложь и лицемерие. Лермонтов акцентирует внимание на потере былой силы поэтического слова, на его обесценивании в современном мире. Поэт, осознавая свой дар, ощущает себя бесполезным, не находя возможности реализовать свой талант. Это трагедия творческой личности, оказавшейся в плену бездуховности и равнодушия. Эпоха и Влияние. Контекст Создания Стихотворений. Разница в мировоззрениях Пушкина и Лермонтова обусловлена не только их индивидуальными особенностями, но и различием эпох, в которых они жили и творили. Пушкин писал в эпоху надежд и реформ, когда вера в прогресс и возможность изменить мир с помощью просвещения была еще сильна.



Лермонтов же жил в эпоху реакции, наступившей после подавления восстания декабристов. Эта эпоха характеризуется разочарованием в идеалах, усилением цензуры и распространением пессимистических настроений. Пушкин, как представитель эпохи романтизма, верил в силу разума и искусства, в возможность нравственного преображения человека и общества. Он видел в поэте пророка, призванного нести свет истины и добра. Лермонтов испытывал глубокое разочарование в идеалах романтизма. Его стихотворения пронизаны чувством одиночества, тоски и безысходности. Он видел в мире зло и несправедливость и сомневался в возможности что-либо изменить. На формирование мировоззрения Лермонтова оказала влияние не только эпоха, но и трагическая судьба. Он рано потерял мать, рос в разлуке с отцом, подвергался гонениям и преследованиям. Все это наложило отпечаток на его творчество, придав ему мрачный и пессимистический оттенок. Таким образом, стихотворения "Поэт" Пушкина и Лермонтова отражают различные мировоззрения и представления о роли поэта и поэзии. Пушкин видит в поэте вдохновенного пророка, Лермонтов – разочарованного воина. Их стихотворения – это не только размышления о творческом даре, но и отражение эпохи, в которой они жили и творили. Лирический Герой и Его Трансформация. Лирический герой в стихотворении Пушкина предстает как человек, способный к внезапному преображению. Из обычного "повесы праздного" он превращается в "угрюмого и гордого" пророка, охваченного творческим вдохновением. Это трансформация отражает веру Пушкина в потенциал человека, в возможность духовного роста и преображения. Лирический герой у Пушкина активен, он готов служить истине, нести свет знания и бороться со злом. В стихотворении Лермонтова лирический герой находится в состоянии апатии и разочарования. Он осознает свой талант, но не видит возможности его применения. Вместо активного действия он предпочитает пассивное созерцание. Он критикует общество за его равнодушие к



поэзии, но при этом не предпринимает никаких усилий для изменения ситуации. Лирический герой у Лермонтова трагичен, он ощущает себя одиноким и непонятым в этом мире.

Заключение. Сравнение лирических героев в стихотворениях Пушкина и Лермонтова позволяет лучше понять разницу в их мировоззрениях. Пушкин верит в силу человека и его способность к преображению, Лермонтов разочарован в человечестве и его возможностях. Пушкин видит в поэзии способ изменить мир, Лермонтов сомневается в ее эффективности.

Язык и Стиль: От Гармонии к Диссонансу. Язык и стиль стихотворений Пушкина и Лермонтова также отражают разницу в их мировоззрениях и творческих методах. Стиль Пушкина отличается гармонией, ясностью и простотой. Он использует классические формы и стремится к созданию идеального, уравновешенного образа. Его язык богат и красочен, но при этом лишен вычурности и искусственности. Стиль Лермонтова, напротив, характеризуется напряженностью, драматизмом и даже некоторой дисгармонией. Он использует более сложные синтаксические конструкции, смелые метафоры и резкие контрасты. Его язык более экспрессивен и эмоционален, чем язык Пушкина. В стихотворении Пушкина преобладает ровный, спокойный тон, отражающий его оптимистическое мировоззрение. В стихотворении Лермонтова ощущается тревога, отчаяние и разочарование. Его стиль более резкий и бескомпромиссный, отражающий его критическое отношение к действительности. Выбор лексики также подчеркивает разницу в стилях. У Пушкина часто встречаются слова, связанные с классической мифологией и античной культурой (Аполлон, лира). Лермонтов использует более современные и реалистичные образы. Кинжал, заржавевший и брошенный в угол, становится символом утраченной силы поэзии. Вечное Эхо: Значение для Потомков. Несмотря на разницу в подходах и мировоззрениях, оба стихотворения "Поэт" имеют



огромное значение для русской литературы и культуры. Они поднимают вечные вопросы о роли творчества, о месте поэта в обществе, о природе вдохновения и о ответственности художника перед своим временем. Произведение Пушкина вдохновляло и продолжает вдохновлять художников на поиск истины и красоты, на служение высоким идеалам. Лермонтовское стихотворение заставляет задуматься о проблемах современного мира, об опасности утраты духовных ценностей, о необходимости борьбы за правду и справедливость.

Список использованных литератур:

1. Шестакова Л.Л. Русская авторская лексикография: Теория, история, современность. М.: Языки слав. культур, 2013. 464 с.
2. Словарь языка Пушкина: В 4 т. / Отв. ред. В.В. Виноградов. М., 1956–1961.
3. Частотный словарь языка М.Ю. Лермонтова / Под ред. В.В. Бородина, А.Я. Шайкевича // Лермонтовская энциклопедия. М.: Сов. энцикл., 1981. С. 717–774.
4. Васильев Н.Л. Художественный мир Лермонтова сквозь призму его писательского лексикона (проблемы лермонтовской лексикографии) – в печати.
5. Васильев Н.Л. Словари языка поэтов XIX в. как один из источников исторической и «синхронической» лексикографии // Материалы Международной конференции, посвященной 150-летию со дня рождения академика А.А. Шахматова. СПб.: Нестор-История, 2014. С. 84–85.