



ВЛАСТЬ ВРЕМЕНИ И БЕССМЕРТИЕ ПОЭЗИИ В СОНЕТАХ ШЕКСПИРА

Курбонов Дониёрбек Каҳрамонович

Андижанский филиал Кокандского университета

Аннотация: Сонеты Шекспира – вершина английской поэзии эпохи Возрождения и глубокое размышление о времени, красоте и любви. В статье анализируется, как Шекспир, опираясь на традиции Петрарки и английских предшественников, переосмысливает сонетную форму, наполняя её новым содержанием. Акцент сделан на теме разрушительной силы времени и способах её преодоления через любовь и бессмертное поэтическое слово.

Ключевые слова: время, красота, любовь, бессмертие, поэзия.

Abstract: Shakespeare's sonnets are the pinnacle of English Renaissance poetry and a profound reflection on time, beauty, and love. The article analyzes how Shakespeare, drawing on the traditions of Petrarch and his English predecessors, rethinks the sonnet form, filling it with new content. The emphasis is on the theme of the destructive power of time and ways to overcome it through love and the immortal poetic word.

Keywords: time, beauty, love, immortality, poetry.

Annotasiya: Shekspir sonetlari ingliz Uyg'onish davri she'riyatining cho'qqisi bo'lib, zamon, go'zallik va muhabbat haqida chuqur mulohaza yuritadi. Maqolada Shekspir Petrarka va uning ingliz o'tmishdoshlari an'analariga tayangan holda, sonet shaklini qanday qayta ko'rib chiqayotgani, uni yangi mazmun bilan to'ldirishi tahlil qilinadi. Zamonning buzg'unchi kuchi va uni ishq va o'lmas she'riy so'z orqali yengish yo'llari mavzusiga urg'u berilgan.



Kalit so'zlar: vaqt, go'zallik, sevgi, o'lmaslik, she'r.

Сонетная форма, зародившаяся в Италии в XIV веке и достигшая расцвета в творчестве Петрарки, была перенесена на английскую почву в XVI веке Томасом Уайеттом и Генри Говардом, графом Сарри. Именно Сарри придал английскому сонету его классическую форму с тремя катренами и заключительным двустишием, а также специфическим чередованием рифм (abab cdcd efef gg). Шекспир, обратившись к сонету в период расцвета этого жанра, не только впитал достижения своих предшественников, но и привнёс в него новаторские черты, как в плане формы, так и в плане содержания.

Одной из центральных тем в сонетах Шекспира является тема неумолимого бега времени, которое безжалостно уничтожает всё на своём пути, включая молодость, красоту и саму жизнь. Время у Шекспира – это не абстрактная философская категория, а активная, враждебная сила, постоянно угрожающая красоте и любви. Это образ, унаследованный от античной традиции, но наполненный Шекспиром особой трагической напряженностью [Вендлер, 2019]. В Сонете 12, Шекспир использует яркие образы увядающей природы, чтобы передать разрушительное воздействие времени:

*When I do count the clock that tells the time,
And see the brave day sunk in hideous night;
When I behold the violet past prime,
And sable curls all silver'd o'er¹ with white;
When lofty trees I see barren of leaves,
Which erst² from heat did canopy the herd,*

¹ **Silver'd o'er:** covered with silver (hair)

² **Erst:** formerly, previously



And summer's green all girded up in sheaves,

Borne on the bier with white and bristly beard

Эти образы смены времен года, увядания цветов, старения человека и сбора урожая создают ощущение неизбежности угасания всего живого и цикличности природы. В Сонете 60, время предстаёт в образе неумолимых волн, которые одна за другой накатывают на берег, стирая всё на своём пути:

Like as the waves make towards the pebbled shore,

So do our minutes hasten³ to their end;

Each changing place with that which goes before,

In sequent toil all forwards do contend.

Здесь время ассоциируется с непрерывным движением, которое невозможно остановить, подчеркивается его линейность и необратимость. Каждая минута сменяет предыдущую, и все они неумолимо движутся к своему концу. Шекспир также персонифицирует время, наделяя его чертами безжалостного тирана. В Сонете 5 время "крадет" у юноши его красоту:

Those hours, that with gentle work did frame

The lovely gaze where every eye doth⁴ dwell,

Will play the tyrants to the very same

And that unfair which fairly doth excel;

Время здесь – активная сила, которая не только пассивно наблюдает за увяданием, но и активно способствует ему.

Однако Шекспир не ограничивается лишь констатацией разрушительной силы времени. Он ищет и находит способы противостоять ей. Одним из таких способов

³ **Hasten:** hurry

⁴ **Doth:** does



является любовь, которая способна преодолеть временные границы. В Сонете 116, Шекспир утверждает, что истинная любовь не подвластна времени:

*Love's not Time's fool, though rosy lips and cheeks
Within his bending sickle's compass come;
Love alters not with his brief hours and weeks,
But bears it out even to the edge of doom.*

Любовь здесь сравнивается с вечным маяком и путеводной звездой, символизируя её постоянство и неизменность. Она не поддается "серпу" времени, оставаясь неизменной даже перед лицом смерти.

Но ещё более действенным средством борьбы с временем для Шекспира является поэзия. Шекспир верил в магическую силу слова, в его способность запечатлеть и сохранить для потомков то, что обречено на исчезновение в реальном мире. Поэзия для него – это не просто искусство, а своего рода заклинание, бросающее вызов смерти [Вендлер, 2019]. В Сонете 65, поэт задаётся вопросом:

*Since brass, nor stone, nor earth, nor boundless sea,
But sad mortality o'ersways⁵ their power,
How with this rage shall beauty hold a plea,
Whose action is no stronger than a flower?*

И сам же отвечает на него в заключительном двустишии:

*O, none, unless this miracle have might,
That in black ink my love may still shine bright.*

Поэт уверен, что красота его друга, запечатленная в стихах, переживёт века. Сила поэзии, "черных строк" на бумаге оказывается сильнее, чем время. Эта мысль ещё более ярко выражена в Сонете 18:

Shall I compare thee⁶ to a summer's day?

⁵ O'ersways: overcomes, dominates



*Thou⁷ art⁸ more lovely and more temperate:
Rough winds do shake the darling buds of May,
And summer's lease hath⁹ all too short a date:*

...

*But thy¹⁰ eternal summer shall not fade
Nor lose possession of that fair thou owest¹¹;*

...

*So long as men can breathe or eyes can see,
So long lives this, and this gives life to thee.*

Шекспир утверждает, что его поэзия способна даровать бессмертие тому, кого он воспевает. Красота друга, запечатленная в стихах, становится вечной, неподвластной времени. Более того, в Сонете 19 поэт бросает вызов самому Времени:

*Devouring Time, blunt thou the lion's paws,
And make the earth devour her own sweet brood;*

...

*But I forbid thee one most heinous crime:
O, carve not with thy hours my love's fair brow,
Nor draw no lines there with thine¹² antique pen;*

⁶ **Thee:** you (object case, singular)

⁷ **Thou:** you (subject case, singular)

⁸ **Art:** are

⁹ **Hath:** has

¹⁰ **Thy:** your

¹¹ **Thou owest:** you own

¹² **Thine:** yours



Поэт разрешает Времени творить любые разрушения, но запрещает ему касаться красоты возлюбленного. В последней строке сонета утверждается сила поэзии, которая одерживает победу над Временем:

Yet, do thy worst, old Time: despite thy wrong,

My love shall in my verse ever live young.

В своих сонетах Шекспир не только продолжает традиции Петрарки и английских поэтов-предшественников, но и развивает их, наполняя сонетную форму новым, глубоким философским содержанием. Английский сонет, пройдя через руки Уайетта и Сарри, обрел свою классическую форму, но именно Шекспир вдохнул в него ту жизненную силу и философскую глубину, которые сделали его одним из величайших достижений мировой лирики [Курбонов, 2024]. Тема разрушительной силы времени является одной из центральных в его сонетном цикле. Однако Шекспир не ограничивается пессимистическим взглядом на мир. Он утверждает, что любовь и, прежде всего, поэзия способны преодолеть власть времени и даровать человеку бессмертие. Образы юноши и смуглой леди, запечатленные в сонетах, продолжают жить в веках, подтверждая правоту поэта.

Список литературы

1. Вендлер Х. Искусство шекспировских сонетов. М.: Издательство Ивана Лимбаха, 2019.
2. Курбонов, Д. К. (2024). Роль Сонетов Шекспира В Развитии Критического Мышления. *Miasto Przyszłości*, 54, 1470-1474.
3. Shakespeare, William. The Complete Sonnets and Poems. Edited by Colin Burrow. Oxford University Press, 2002.
4. Киригитов Б., Каршибаев А. Аспекты и анализ процесса подготовки специалистов – основа будущего //Вопросы науки и образования. 2020.-№7. С.77-80.