



**Стилистическая теория М.В. Ломоносова. "теория трех стилей" и развитие классицизма. Формирование системы функциональных разновидностей литературного языка.**

Термезский государственный педагогический институт, факультет языков, 4 курс,  
группа 401

**Махамудинова Фарангиз**

Email: maxamadinovafarangiz@gmail.com

**Буранова Муниса**

Email: usarburonov403@gmail.com

**Туралиева Азиза**

Email: azizatoraliyeva@gmail.com

**Аннотация** .статье рассматривается стилистическая теория М.В. Ломоносова, известная как «теория трёх стилей», её роль в становлении русского классицизма и влияние на формирование функциональных разновидностей литературного языка. Особое внимание уделяется историческим условиям возникновения теории, характеристике высокого, среднего и низкого стилей, а также их значению для развития литературной нормы XVIII века. Показано, что идеи Ломоносова стали фундаментом современной системы функциональных стилей русского языка.

**Ключевые слова** Ломоносов, теория трёх стилей, классицизм, литературный язык, функциональные стили, высокий стиль, средний стиль, низкий стиль, языковая норма.

**Введение.** XVIII век стал периодом формирования русской литературной нормы и активного развития отечественной культуры. В этот период происходил переход от средневековой книжной традиции к новой, светской литературе. Необходимость создания единого, систематизированного литературного языка привела к появлению научных концепций, направленных на упорядочение правил и норм. Одной из наиболее значимых стала стилистическая теория М.В. Ломоносова, сыгравшая ключевую роль в становлении русского классицизма и последующей дифференциации функциональных стилей русского языка.

**Основная часть** 1. Исторические предпосылки возникновения теории М.В. Ломоносова

До деятельности Ломоносова в русской письменной практике отсутствовала строгая нормативность. Церковнославянский язык, употреблявшийся в религиозной сфере,



смешивался с бытовыми элементами живой речи. Литература развивалась неравномерно, наблюдался разнородный языковой состав, что требовало реформирования. Научная деятельность Ломоносова стала ответом на необходимость создания структурированной системы литературного языка.

## 2. Содержание «теории трёх стилей»

Система Ломоносова разделила русский литературный язык на три основных стиля, каждый из которых имел своё назначение и языковые нормы.

### **Высокий стиль**

Предназначался для жанров, выражающих важные, торжественные и героические темы: оды, религиозные произведения, патриотические речи. Для высокого стиля характерны:

активное использование церковнославянизмов,  
сложные синтаксические конструкции,  
возвышенная, торжественная лексика,  
строгие нормы.

### **. Средний стиль**

Использовался в нейтральных по тону жанрах: дружеских посланиях, научно-популярных сочинениях, драматургии. Основные черты:

сочетание разговорных и книжных элементов,  
умеренная эмоциональность,  
доступность для широкого круга читателей.

### **. Низкий стиль**

Применялся в бытовых, комедийных и непринуждённых жанрах: комедиях, сатире, личной переписке. Признаки:

разговорная лексика,  
простые синтаксические модели,  
отсутствие высоких книжных элементов,

### **Теория Ломоносова и развитие русского классицизма**

Классицизм как направление требовал строгой жанровой иерархии. Концепция Ломоносова обеспечила теоретическое обоснование этого принципа, распределив языковые средства в соответствии с жанровыми задачами. «Теория трёх стилей» стала основой жанровой системы русской классической литературы XVIII века. Благодаря этому русская литература получила единую стилистическую структуру, что способствовало её дальнейшему развитию.

### **Влияние теории на формирование функциональных стилей русского языка**

Хотя современные функциональные стили (официально-деловой, научный, разговорный, публицистический, художественный) окончательно сформировались позже, истоки их дифференциации уходят к идеям Ломоносова.



Он заложил несколько ключевых принципов:

зависимость языковой формы от сферы употребления;

необходимость строгой регламентации литературной нормы;

сочетание национального (русского) и книжного (церковнославянского) языковых ресурсов;

системность в делении языковых средств.

Таким образом, теория Ломоносова стала основой для дальнейшей научной стилистики и формирования функциональных разновидностей современного русского языка

### **Заключение**

Стилистическая теория М.В. Ломоносова является важнейшим этапом в развитии русской литературной нормы. Его «теория трёх стилей» определила структуру языка XVIII века, способствовала укреплению традиций классицизма и положила начало формированию функциональных стилей русского языка. Идеи Ломоносова оказали огромное влияние на развитие литературного языка, установление его норм и формирование научного подхода к изучению стилистики. Значение его трудов сохраняет актуальность и в современном языкознании.

### **Использованные источники**

1. Ломоносов М.В. Российская грамматика. — СПб., 1755.
2. Ломоносов М.В. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. — СПб., 1758.
3. Виноградов В.В. История русского литературного языка. — М.: Наука, 1978.
4. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. — М.: Просвещение, 1993.
5. Брандес М.Е. Русский язык XVIII века: синтез традиций и реформ. — СПб., 2001.
6. Успенский Б.А. История русской литературной нормы. — М., 1994.