



Наследие Машраба в классическом музыкальном творчестве

Турабоева Башорат Рахмонжановна

преподаватель кафедры национального
вокального искусства факультета «народного
творчества» Узбекского Государственного
института искусств и культуры

Аннотация: Статья посвящена влиянию поэтического наследия Машраба на классическое музыкальное искусство. В ней рассматривается роль его стихов в формировании узбекской и таджикской музыкальной традиции, особенно в жанре Шашмакома. Особое внимание уделено взаимодействию поэзии Машраба с мелодическими структурами макомов и народных песен. Наследие Машраба продолжает оказывать влияние на современных музыкантов и исполнителей, оставаясь важной частью музыкального искусства Центральной Азии.

Машраб (1640–1711) – один из узбекских суфийских поэтов, известный своими философскими и мистическими стихами. Он был не только поэтом, но и путешественником, дервишем и последователем суфизма.

Машраб родился в 1640-х годах в Фергане, с детства получал исламское образование и рос в соответствующей среде, что привело его к пути суфизма. Он был известен под именем Боборахим Машраб и попал под влияние одного из видных представителей ордена Накшбанди – Офок Ходжи. Машраб был поэтом свободных взглядов и резких высказываний. Он критиковал правителей и улемов,



из-за чего, по преданию, в 1711 году был казнён по приказу бухарского хана Убайдуллахона.

Основные мотивы творчества Машраба - Стихи Машраба пронизаны философией суфизма и божественной любовью. В его произведениях раскрываются темы просветления, отказа от мирских привязанностей и духовного очищения. Он черпал вдохновение в идеях таких великих поэтов, как Мухаммад Икбал, Джалолиддин Руми и Хафиз.

Наиболее известные произведения Машраба:

- "Девони Машраб" – сборник его суфийских стихотворений.
- "Мақомат" – книга о его жизни и деятельности.

Влияние Машраба на классическое узбекское искусство - Поэзия Машраба занимает важное место в узбекской классической музыке, особенно в системе Шашмаком и традициях бахши. Его стихи исполняются по сей день.

- Классическая вокальная музыка: его стихи продолжают использоваться в макаме.
- Литература: многие писатели черпают вдохновение в философии Машраба.
- Театр и кино: его жизнь и произведения легли в основу множества спектаклей и фильмов.

Роль Машраба в музыкальной традиции Суфийские стихи Машраба выражают внутренние переживания, божественную любовь и духовное возвышение. Они тесно связаны с Шашмаком и другими классическими жанрами. Его газели гармонично сочетаются с макамными мелодиями, оставляя глубокое духовное впечатление.

Стихи Машраба широко используются не только в классической, но и в народной музыке. Современные бахши и певцы продолжают исполнять его произведения в различных музыкальных стилях. Некоторые эстрадные исполнители и музыкальные группы также пытаются адаптировать его стихи в современной интерпретации.



Таким образом, творчество Машраба оказало огромное влияние на узбекскую музыку и продолжает оставаться источником вдохновения для новых поколений музыкантов.

Список использованной литературы:

1. "Девон" – сборник стихов Боборахима Машраба (2019).
2. "Гул юзунга банда бўлойин" – собрание произведений Машраба (2016).
3. "Машраб" – сборник произведений Боборахима Машраба (2020).
4. "Боборахим Машраб. Газели, мураббаи, мухаммасы" – сборник стихов Машраба (2014).
5. "Жизнь и творчество Боборахима Машраба" – статья о его жизни и деятельности (2021).